Управление образования администрации

Сергиево-Посадского городского округа

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №28»

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ:

на заседании педагогического

совета Протокол № Директор МБОУ «Средняя

общеобразовательная школа№28»

от «28»\_августа 2024г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Дикун Е.И.

Приказ №\_1\_от «28»\_августа 2024г.

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

художественной направленности

(базовый уровень)

«Изобразительное искусство»

Возраст обучающихся: 10-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Ожигова Вера Антоновна

рп Богородское

2024 г.

# Пояснительная записка

Программа имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Настоящая программа предлагает обучающимся базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой к обучению по продвинутому уровню, специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

# Актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Так же через занятия изобразительным творчеством появляется реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и в школе. Занятия изобразительным творчеством развивают умение анализировать, учат понимать прекрасное, отличить искусство от дешевых подделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

2

# Отличительные особенности и новизна программы.

Отличительные особенности новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа рассчитана на обучающихся школьного возраста (от 10 до 15 лет), ориентирована на то, чтобы дать базовые систематизированные знания по ИЗО, основанные на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Программа осознанно освобождена от популярного сегодня стремления охватить за 2 года обучения как можно больше направлений изобразительной деятельности (от живописи и графики до скульптуры и декоративно-прикдадного искусства в многообразии направлений).

Такой подход, хотя и привлекателен, но часто чреват «Хождением по верхам», формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях и сомнительных умениях.

Программа ориентирована на то, чтобы обучающиеся приобрели определенные знания по истории и теории изобразительного искусства, а так же основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребенка и будут выбраны им для дальнейших углубленных занятий по специализированным программам.

Во-вторых, в программе предусмотрено ознакомление с различными видами графики - от гравюры на картоне до линогравюры; обучение некоторым приемам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения.

В-третьих, программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, которые стимулируют интерес и мотивацию к творчеству, ощущая себя волшебником, творцом, художником.

# Цель и задачи программы.

Цель программы - творческое развитие обучающихся с учетом индивидуальности каждого посредством занятий изобразительной деятельностью и приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

# Задачи программы

Обучающие:

* знакомство с жанрами изобразительного искусства;
* овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
* приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие:

* развитие колористического видения;
* формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место);
* развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную
* деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

* + формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
  + воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
  + воспитание аккуратности.

# Сроки реализации программы и возраст обучающихся.

Программа рассчитана на 2 года обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов 432 часа.

Возраст обучающихся: 10-15 лет.

# Формы и режим занятий.

**Вводное занятие** - знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. Повторение правил передвижения по улицам, на пешеходных переходах, на перекрестках.

**Занятие с натуры** - занятие, предоставляющее возможность изучать законы рисунка, живописи, используя натуру.

**Тематическое занятие** - работа над иллюстрацией литературных произведений. Занятие содействует развитию творческого воображения.

**Занятие-импровизация** - свободный выбор художественных материалов и использование различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его; популярны у детей.

**Занятие проверочное** - (на повторение) после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие** - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей,

**Занятие-экскурсия** - проводится в музее, на выставке, в мастерской художника с последующим обсуждением в изостудии.

# Режим занятий.

Занятия учебных групп проводятся:

* первый год обучения - два раза в неделю по 3 часа с 10 минутным перерывом каждый час
* второй год обучения — два раза в неделю по 3 часа с 10 минутным перерывом каждый час

# Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения обучающимися изобразительной грамоты.

Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанре искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

# К концу первого года обучения дети будут

**знать:**

* контрастные цвета;
* гармонию циста;
* азы композиции (статика, движение);
* пропорции плоскостных и объемных предметов.

# уметь:

* выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной работы;
* соблюдать последовательность в работе;
* доводить работу от эскиза до композиции;
* работать с натуры.

# У них получат развитие общенаучные умения и личностные качества:

* умение работать в группе;
* умение уступать;
* самокритичность и самоконтроль.

# К концу второго года обучения будут

**знать:**

* основы линейной перспективы;
* основные законы композиции;
* пропорции фигуры и головы человека;
* различные виды графики;
* основы цветоведения;
* основные жанры изобразительного искусства.

# уметь:

* выделять главное в композиции;
* передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
* строить орнаменты в различных, геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник).

# У них подучают развитие общенаучные умения *к* личностные качества:

* способность к адекватной самооценке;
* умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
* трудолюбие, упорство в достижении цели;
* эмпатия, взаимопомощь.

# Способы проверки результатов

В процессе обучения детей во данной программе прослеживаются три вида контроля результатов;

* текущий (цель - выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
* промежуточный (проверяется уровень освоении детьми программы за полугодие);
* итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

**Выявление ДОСТИГНУТЫХ результатов осуществляется:**

1. через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через отчетные просмотры заключительных работ.

Тестирование - проводится для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформулированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-бальной системе педагогом и приглашенными экспертами: 0-1 баллов **-** за «неверный ответ»; от 2 до 7 баллов - за «не во всем верный ответ»; от 8 до 10 **-** за «правильный ответ».

# Перечень тестовых вопросов (предполагаемых) для итогового контрольного опроса.

**Первый год обучения.**

1. Назвать три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
2. Чем отличается эскиз от композиции;
3. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?
4. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получить веселое настроение?
5. Какие линии используются в рисунке?
6. Что такое линия горизонта?
7. Чем отличаются акварельные краски от гуаши?
8. Какие объемные формы ты знаешь?
9. Какие цвета являются контрастными?

# Второй год обучения.

1. Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт);
2. Что такое ритм в орнаменте?
3. Какие народные промыслы ты знаешь?
4. Что означает рефлекс в живописи?
5. Что такое стилизация?
6. Что означает техника «Гризайль»?
7. Что означает той в рисунке?
8. Какие графические материалы знаешь?
9. Что означает центр композиции и средства, которые используются для видения центра композиции?

9

**Учебно-тематический план**

Первый год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/н | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| теория | практика | всего |
| 1. | Введение в программу | 7 | - | 7 | Устный опрос |
| 1.1. | Правила техники безопасности в изостудии | 4 | - | 4 |
| 1.2. | Правила поведения на дорогах | 3 | - | 3 |
| 2. | Королева - живопись | 8 | 32 | 40 | Текущий и промежуточн ый: просмотр творческих работ |
| 2.1. | Гармония цвета | 3 | 12 | 15 |
| 2.2. | Контраст цвета | 3 | 12 | 15 |
| 2.3. | Цветные кляксы | 2 | 12 | 14 |
|  | Азбука Рисования | 6 | 36 | 42 | Текущий и промежуточн ый: просмотр творческих  работ |
| 3.1. | Пропорции | 2 | 13 | 15 |
| 3.2. | Плоское и объемное изображение | 2 | 13 | 15 |
| 3.3. | Рисование с натуры и по памяти | 2 | 11 | 13 |
| 4. | Пейзаж | 5 | 32 | 37 | Текущий и промежуточн ый: просмотр творческих  работ |
| 4.1. | Образ дерева | 2 | 10 | 12 |
| 4.2. | Живописная связь неба и земли | 1 | 9 | 10 |
| 4.3. | Времена года | 2 | 13 | 15 |
| 5. | Бумажная пластика | 2,5 | 31,5 | 34 | Тестирование по теории и промежуточн ый просмотр творческих работ |
| 5.1. | Полуплоские изделия | 1 | 8 | 9 |
| 5.2. | Объемные композиции | 1 | 8 | 9 |
| 5.3. | Сувенирные открытки | 0,5 | 5,5 | 6 |
| 6. | Азы композиции | 5 | 38 | 43 | Промежуточн ый просмотр композиций творч. работ |
| 6.1. | Линия горизонта | 0,5 | 8,5 | 9 |
| 6.2. | Композиционный центр | 3 | 19 | 22 |
| 6.3. | Ритм и движение | 1,5 | 10,5 | 12 |
| 7. | Экскурсии в музеи и на выставки | 9 | - | 9 | Обсуждение выставки в изостудии |
| 8. | Итоговое занятие | 3 | - | 3 | Тематическая выставка контрольных работ |
|  | **Итого** | **46** | **170** | **216** |  |

Содержание программы. Первый год обучения.

# Раздел 1. Введение в программу (7 часов).

Тема 1.1. (4 часа)

*Теория (4 часа)*: Правила техники безопасности в изостудии. Тема 1.2. (3 часа)

*Теория (3 часа)*: Правила поведения на дорогах и улицах, на темных переходах.

# Раздел 2. Королева - живопись (40 часов).

Основы цветоведения.

Тема 2.1. (15 часов)

*Теория (3 часа).*Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоничными сочетаниями цвета.

*Практическое занятие (12 часов):*Темы: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.2. (15 часов)

*Теория (3 часа):* Контраст цвета, Три пары контрастных цветов: желтый - синий, красный

- зеленый» оранжевый - фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

*Практическое занятие (12часов):* Темы: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема 2.3. (14 часов)

*Теория (2 часа):* Цветовые кляксы. Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Как дорисовать красочное пятно.

*Практическое занятие (12 часов):* Темы: «Цветные сны», «Чудо-юдо», «Волшебные бабочки».

# Раздел 3. Азбука рисования (42 часа)

Тема 3.1. (15 часов)

*Теория (2 часа):* Пропорции. Соотношение частей по величине.

Тема 3.2. (15 часов)

*Теория (2 часа).* Плоскостное и объемное изображение. Передача плоской фигуры линией, а объемной фигуры - линиями и светотенью. Длина, ширина, высота объемных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

*Практическое занятие (13 часов):* Темы: «Геометрический коврик», «Эскиз витража»,

«Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 3.3. (13 часов)

*Теория (2 часа):* Рисование с натуры и по памяти. Изображение натуры. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

*Практическое занятие (11 часов):* Темы: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела».

# Раздел 4. Пейзаж (37 часов)

Пейзаж как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть ее красоту в разные времена года.

Тема 4.1. (12 часов)

*Теория (2 часа):* Образ дерева. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

*Практическое замятие* (10 часов): Темы: «Грустное и веселое дерево», «Старая и молодая березка», «Елочка - Красавица».

Тема 4.2. (10 часов)

*Теория (I час):* Живописная связь неба и земли. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения*.*

*Практическое занятие (9 часов):* Темы: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечное утро».

Тема 4.3. (15 часов)

*Теория (2часа):* Времена года. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

*Практическое занятие* (13 часов): Темы: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима»,

«Весна - красна».

# Раздел 5. Бумажная пластика. (34 часа)

Превращение плоского листа бумага в объемное изделие.

Тема 5.1. (9 часов)

*Теория (1 час):* Полу плоскостные изделия. Техника создания полуплоскостных композиций из ажурно вырезанных листов бумаги, закрепленных со сдвигом на фоне. *Практическое занятие (8* часов): Темы: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Тема 5.2. (9 часов)

*Теория (1* час): Объемные композиции. Техника создания из мятой бумаги объемных элементов и формирование из них разных форм.

*Практическое занятие(8* часов): Темы: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Тема 5.3. (6 часов)

*Теория ( 0.5 часов):* Сувенирные открытки. Разные технические приемы работы с бумагой (сгибшие, скручивание, надрезание).

*Практическое занятие* (5,5 часов): Темы: «Новогодняя открытка», «Ко Дню знаний»,

«Поздравительная открытка».

# Раздел 6. Азы композиции (43 часа)

Знакомство с основными законами композиционного построения да ‘ листе бумага (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 6.1. (9 часов)

*Теория (0.5 часов):* Линия горизонта. Изменение горизонта и его высота от точки зрения. Линия горизонта - граница между небом и землей.

*Практическое занятие (8.5часов):* Темы: «Восход солнца», «Полет птиц».

Тема 6.2. (22 часа)

*Теория* (3 часа): Композиционный центр. Композиционный центр - это доминирующее пятно. Смена места положения композиционного центра в зависимости от желания художника.

*Практическое занятие* (19 часов): Темы: «Мой любимый цветок», «На берегу моря»,

«Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 6.3. (12 часов)

*Теория (1,5 часа*): Ритм и движение. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

*Практическое занятие* (10.5 часов): Темы: «Бег по кругу», «Догонялки».

# Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки (9 часов)

Художественные выставки и фестивали народных промыслов. Музей народов Востока и другие.

# Раздел 8. Итоговое занятие (3 часа)

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

13

**Учебно-тематический план.**

**Второй год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/н | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы  аттестации/ контроля |
| теория | практика | всего |
| 1. | Введение в программу | 7 | - | 7 | Устный опрос |
| 1.1 | Правила техники безопасности в  изостудии. | 3 | - | 3 |
| 1.2 | Особенности второго года обучения | 1 | - | 1 |
| 1.3 | Правила поведения на улицах и дорогах |  |  |  |
| 2. | Графика | 3 | - | 3 | Промежуточный просмотр творч. работ |
| 2.1 | Граттаж и монотипия | 6 | 40 | 46 |
| 2.2 | Гравюра на картоне | 2 | 10 | 12 |
| 2.3 | Линогравюра | 1 | 11 | 12 |
| 2.4 | Гризайль | 2 | 13 | 15 |
| 3 | Натюрморт и его изобразительные  возможности | 3 | 15 | 18 | Промежуточный и итоговый  просмотр творч.  работ |
| 3.1 | Натюрморт в холодной гамме | 2 | 7 | 9 |
| 3.2 | Натюрморт в теплой гамме | 2 | 7 | 9 |
| 4 | Фигура и портрет человека | 7 | 29 | 36 | Составление композиции, промежуточный  просмотр творч. работ |
| 4.1 | Набросок с натуры. Силуэт | 2 | 10 | 12 |
| 4.2 | Живописный портрет | 3 | 9 | 12 |
| 4.3 | Фигура человека в движении | 2 | 10 | 12 |
| 5 | Образ природы | 5 | 28 | 33 | Текущий и  промежуточный просмотр творч. работ |
| 5.1 | Работа на пленэре | 1 | 8 | 9 |
| 5.2 | Работа по впечатлению | 2 | 10 | 12 |
| 5.3 | Тематический пейзаж | 2 | 10 | 12 |
| 6. | Декоративно-прикладное рисование | 2 | 16 | 18 | Текущий и промежуточный просмотр творч. работ |
| 6.1 | Особенности русских народных  промыслов | 1 | 8 | 9 |
| 6.2 | Декоративная композиция (витраж) | 1 | 8 | 9 |
| 7. | Азы перспективы | 4 | 20 | 24 | Тестирование по теории и промежуточный  просмотр творч. работ |
| 7.1 | Линейная перспектива | 2 | 10 | 12 |
| 7.2 | Воздушная перспектива | 2 | 10 | 12 |
| 8. | Дизайн | 4 | 18 | 22 | Промежуточный  просмотр- карнавальный  костюм |
| 8.1 | Карнавальные маски | 2 | 10 | 12 |
| 8.2 | Фантастические костюмы и шляпы | 2 | 8 | 10 |
| 9. | Экскурсии в музеи | 9 | - | 9 | Обсуждение  выставки в изостудии |
| 10. | Итоговое занятие | 3 | - | 3 | Тематическая  выставка контрольных  работ |
|  | **Итого** | **49** | **167** | **216** |  |

**Содержание программы Второй год обучения.**

**Раздел 1. Введение в программу(7 часов)**

Тема 1.1 Правила техники безопасности в изостудии (3 часа)

*Теория (3 часа):* Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами.

Тема 1.2.

*Теория (1 час):* Особенности второго года обучения. Обсуждсние плана работы текущего гот. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для выставки

«Лето».

Тема 1.3.

*Теория (3 часа):* Правила поведения на дорогах, правила перехода улиц, поведение у водоемов.

# Раздел 2. Графика (46 часов)

Знакомство с разными видами графики и ее характеристиками (штрих, линия, контраст черного и белого).

Тема 2,1. Графика и монотипия (12 часов)

*Теория (2 часа):* Граттаж - графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины, характера с помощью процарапывания. Монотипия - создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

*Практическое занятие* (10 часов) Графика. Темы: «праздничный город», «Космические дали». Монотипия. Темы: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Тема 2.2. Гравюра на картоне (12 часов)

*Теория (1* час): Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

*Практическое занятие* (11 часов). Темы: «Хоровод», «Спортивные игры»,

«Парашютисты».

Тема 2.3. Линогравюра (15 часов)

*Теория (2 часа):* Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в изостудии (выполнение пригласительных билетов, открыток, афиш. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

*Практическое занятие* (13 часов). Темы: «Уличный фонарь», «Северное сияние»,

«Чугунное кружево».

Тема 2.4. Гризайль (Часов.)

*Теория (I час):* Гризайль - одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки.

Знакомство с различными приемами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

*Практическое занятие* (8 часов). Темы: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник»

# Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности (18 часов)

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Тема 3.1. Натюрморт в холодной гамме (9 часов)

*Теория* (2 часа): Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

*Практическое занятие* (7 часов). Темы: «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема 3.2. Натюрморт в теплой гамме (9 часов)

*Теория* (2 часа): Создание живописного натюрморта в теплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

*Практическое занятие* (7 часов). Темы: натюрморт на тему: «Дары осени», «Осенний букет», «Грибы в лукошке».

# Раздел 4. Фигура и портрет человека (36 часов)

Образ человека - главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Тема 4.1. Набросок с натуры (12 часов)

*Теория* (2 часа): Набросок с натуры - средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброскам. Передача в быстром рисунке характерности образа. Силуэт. Графический портретный рисунок в технике силуэта создает возможность необыкновенной выразительности образа человека.

*Практическое занятие* (10 часов). Темы: «Наброски, в жанре карикатуры, шаржа».

«Наброски в одном цвете, кистью», «Добрый и злой сказочный герой».

Тема 4.2. Живописный портрет (12 часов)

*Теория* (3 часа): Цветовое решение обреза и портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

*Практическое занятие (9* часов): Темы: «Автопортрет», «Семейный портрет»,

«Портрет друга». 4

Тема4.3. Фигура человека в движении (12 часов)

*Теория (2* часа): Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

*Практическое занятие* (10 часов). Темы: «Фигурное-катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

# Раздел 5. Образ природы (33 часа)

Красота природы в разное время года и ее изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Тема 5 .1. Работа на пленэре (9 часов)

*Теория* (1 час): Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш).

*Практическое занятие* (8 часов): Зарисовки с натуры деревьев, кустарников, цветов.

Тема 5.2. Работа по впечатлению (12 часов)

*Теория* (2 часа): Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман) *Практическое занятие* (10 часов). Темы: «Разноцветный дождь», «Первый снег»,

«Весна идет».

Тема 5.3. Тематический пейзаж (12 часов)

*Теория* (2 часа): Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

*Практическое занятие* (10 часов). Темы: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу»

# Раздел 6. Декоративно-прикладное рисование (18 часов)

Знакомство **с** основными законами декоративного рисования. Стилизация природных форм.

Тема 6.1. Особенности русских народных промыслов (9 часов)

*Теория* (1 час): Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

*Практическое занятие* (8 часов). Темы: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Тема 6.2, Декоративная композиция (вернисаж) (9 часов)

*Теория*(1 час): Знакомств с техникой витража и ее основными правилами (стимуляция изображения, условный цвет, выразительные линии).

*Практическое занятие* (8 часов). Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

# Раздел 7. Азы перспективы (24 часа)

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Тема 7.1. Линейная перспектива (12 часов)

*Теория* (2 часа): Свойство человеческого глаза видеть параллельные линии, сливающиеся в точке на линии горизонта.

*Практическое замятие* (10 часов). Темы: «Моя улица», «Дорога уходит вдаль», «Лесная тропинка».

Тема 7.2, Воздушная цветоперспектива (12 часов)

*Теория* (2 часа): Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета),

*Практическое занятие* (10 часов). Темы: «Утро в лесу», «У горного озера», «Просторная долина».

# Раздел 8. Дизайн (22 часа)

Изготовление по своим эскизам различных объемных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

Тема 8.1. Карнавальные маски (12 часов)

*Теория* (2 часа): Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объемных и полуобъемных

масок.

*Практическое занятие*(10 часов). Темы: «Сказочные герои».

# Тема 8.2. Фантазийные костюмы и шляпы (10 часов)

*Теория* (2 часа); Использование различных приемов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при реконструкции шляп.

*Практическое занятие* (8 часов). Темы: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум», «Костюм- деревце», «Цветок»,

# Раздел 9. Экскурсии в музеи (9 часов)

Экскурсии в Государственную Третьяковскую галерею, Музей народов Востока и др.

# Раздел 10. Итоговое занятие (3 часа)

Проведение итогового тестирования для выполнения степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме линии - выставки, обсуждение результатов работы. Подведение итоговой аттестации.

4

18

# Условия реализации программы

Материально-технические условия

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной ориентации рабочего пространства в студии.

Помещение для занятий должно быть хорошо освещено (естественным и электрическим светом) и оборудовано необходимой мебелью: столами, стульями, мольбертами, планшетами для рисования. Должна быть раковина с водой, емкости для чистой воды.

В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а так же современные средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, другие средства обучения).

Информационно-методические условия

I .Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Разработаны художественно-творческие игры, адаптированные для обучающихся среднего школьного возраста, имеющих образовательную подготовку по программе

«стартового уровня». Игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию

коллективной работы детей.

Программой предусмотрено выполнение коллективных работ и разработана технологическая схема. На 1-ом году обучения - это панно «Новый город», коллаж

«Подводный мир», на 2-м году - художественные композиции «Праздничная Москва»,

«Гжельская сказка», «Дымковский сувенир».

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объявляет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения.

Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ художников, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

Эффективно включиться в процесс работы помогает на занятиях музыка. Собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приемов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается, а он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для

Коллажа.

2.Дидактическне материалы.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, образцы выполненных заданий, карточки и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

# Каталог дидактически\*х материалов к программе

19

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| п/п | Название материала (наглядные пособия) | Раздел, тема |
| 1. | «Природные формы» | Наброски *с* натуры предметов быта. Рисунок. |
| 2. | «Ахроматические и хроматические цвета»  «Холодный и теплый колорит» | Живопись. Царство ночи и дня. Сочетание цветов в сложном пейзаже |
| 3. | «Линия и образ» (поэтапно) | Рисунок: объемный рисунок с натуры, по памяти (техника приемов) |
| 4. | «Статика, движение в композиции»  «Многофигурная композиция» | Композиция:   * «спортивные игры»; * «любимые просторы» |
| 5. | «Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный) | Орнамент:   * «деревянное кружево»; * «»ковер из снежинок»; * «гжельские узоры» |
| 6 | Возможности графических материалов | Графика:   * рисуем пером птиц, растения; * рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; * рисуем углем и сангиной деревья, цветы, фрукты, овощи |
| 7 | «Формы и строение предметов» | Натюрморт:   * натюрморт из геометрических фигур; * тематический натюрморт из нескольких предметов на фоне драпировок со складками |
| 8 | «Пропорции головы человека»  Различные техники в работе над портретом | Изображение человека:   * портрет мамы; * автопортрет; * веселый и грустный клоун |
| 9 | «Линейная и воздушная перспектива»  «Формы деревьев»  «Образ дерева» | Пейзаж:   * этюды деревьев; * зарисовки с натуры; * этюды неба; * тематический пейзаж |

\*

Перечень предметов натурного фонда:

I .Предметы быта:

а) стеклянные вазы, бутылочки;

б) деревянные (ложки, чашки, туески);

в) металлические (ложки, самовар, посуда);

г) керамические (чайники, кувшины, вазы, блюда)

* 1. Предметы декоративно-прикладного искусства (лапти, вышивки, расписные доски, игрушки, керамические предметы)
  2. Природные элементы (бутылки из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий изцветов,

листьев, бабочек)

* 1. Муляжи (грибы, фрукты, овощи)
  2. Чучела птиц и животных (утка, белка, сова, суслик)
  3. Драпировки (однотонные, разной фактуры с орнаментом - ситец, холст, тюль)
  4. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков)

# Список литературы

Литература для педагога

* + 1. Дубровская Н.В. «Приглашен» к творчеству». - СПб.: Детство-Пресс, 2004
    2. Комианцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке». - М: Просвещение,

3. 1985

1. Корнева Г.М. «Бумага». - СПб.: Кристалл, 2001
2. Михайлов А.М. «Искусство акварели». – М.: Изобразительное искусство, 1995
3. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд». – М.: МИКРО, 2003
4. Смит С. «Рисунок. Полный курс». – М.: Внешсигма, 1997

Литература для обучающихся

1. Брагинский ВЭ. «Пастель». - М.: Юный художник, 2002
2. Дикинс Р., Маккаферти Я. «Как научиться рисовать лица». – М.: Росмэн, 2002
3. Иванов В.И. «О тоне и в цвете» (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2002
4. Чивиков Е.К. «Городской пейзаж». – М.: Юный художник, 2006

**Календарно - учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | месяц | число | время | Форма | Кол-во час. | Тема | Место | Форма контроля |
| 1 | **сентябрь** | 07. | 15.00. | беседа | 1 | Правила техники безопасности в изостудии. | К. №208 | Собеседование  Устный опрос |
| 2 |  | 14. | 15.00. | просмотр фильма | 1 | Особенности второго года обучения | К. №208 | Выполнение  практических заданий |
| 3 | . | 21. | 15.00. | беседа | 1 | Правила поведения на улицах и дорогах | К. №208 | Выполнение  практических заданий |
| 4 |  | 28. | 15.00. | практика | 1 | Граттаж и монотипия. | К. №208 | Тестирование. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | **октябрь** | 12 | 15.00. | практика | 1 | Гравюра на картоне. | К. №208 | Промежуточный просмотр творч.  работ |
| 6 |  | 19 | 15.00. | практика | 1 | Гравюра на картоне. | К. №208 | Выполнение  практических заданий |
| 7 |  | 26 | 15.00. | практика | 1 | Линогравюра. | К. №208 | Выполнение  практических заданий |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | **ноябрь** | 02 | 15.00. | практика | 1 | Линогравюра. | К. №208 | Промежуточный просмотр творч.  работ |
| 9 |  | 09 | 15.00. | практика | 1 | Гризайль. | К. №208 | Выполнение  практических заданий |
| 10 |  | 23 | 15.00. | практика | 1 | Натюрморт в холодной гамме. | К. №208 | Выполнение  практических заданий |
| 11 |  | 30 | 15.00. | практика | 1 | Натюрморт в холодной гамме. | К. №208 | Выполнение  практических заданий |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 | **декабрь** | 07 | 15.00. | просмотр фильма | 1 | Набросок с натуры. Силуэт. | К. №208 | Промежуточный просмотр творч.  работ |
| 13 |  | 14 | 15.00. | практика | 1 | Набросок с натуры. Силуэт. | К. №208 | Выполнение  практических заданий |
| 14 |  | 21 | 15.00. | практика | 1 | Живописный портрет. | К. №208 | Выполнение  практических заданий |
| 15 |  | 28 | 15.00. | видео-презентация | 1 | Живописный портрет. | К. №208 | Выполнение  практических заданий |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | **январь** | 11 | 15.00. | практика | 1 | Фигура человека в движении. | К. №208 | Выполнение  практических заданий |
| 17 |  | 18 | 15.00. | практика | 1 | Фигура человека в движении. | К. №208 | Выполнение  практических заданий |
| 18 |  | 25 | 15.00. | практика | 1 | Работа на пленэре. | К. №208 | Выполнение  практических заданий |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 | **февраль** | 01 | 15.00. | практика | 1 | Работа на пленэре. | К. №208 | Выполнение  практических заданий |
| 20 |  | 08 | 15.00. | практика | 1 | Работа по впечатлению. | К. №208 | Выполнение  практических заданий |
| 21 |  | 15 | 15.00. | практика | 1 | Работа по впечатлению. | К. №208 | Выполнение  практических заданий |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 | **март** | 01 | 15.00. | практика | 1 | Тематический пейзаж. | К. №208 | Выполнение  практических заданий |
| 23 |  | 15 | 15.00 | просмотр фильма | 1 | Декоративно-прикладное рисование. | К. №208 | Выполнение  практических заданий |
| 24 |  | 22 | 15.00 | беседа | 1 | Особенности русских народных промыслов. | К. №208 | Выполнение  практических заданий |
| 25 |  | 29 | 15.00 | практика | 1 | Особенности русских народных промыслов. | К. №208 | Выполнение  практических заданий |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 26 | **апрель** | 12 | 15.00. | практика | 1 | Декоративная композиция (витраж). | К. №208 | Выполнение  практических заданий |
| 27 |  | 19 | 15.00. | практика | 1 | Линейная перспектива. | К. №208 | Выполнение  практических заданий |
| 28 |  | 26 | 15.00. | практика | 1 | Воздушная перспектива. | К. №208 | Выполнение  практических заданий |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 29 | **май** | 10 | 15.00. | практика | 1 |  | К. №208 | Выполнение  практических заданий |
| 30 |  | 17 | 15.00. | практика | 1 |  | К. №208 | Обсуждение выставки в изостудии. |
| 31 |  | 24 | 15.00. | практика | 1 |  | К. №208 | Тестирование. |
| 32 |  | 31 | 15.00. | Итоговые мероприятия | 1 |  | К. №208 | Конкурс детских иллюстраций |

**Схема** **индивидуального образовательного маршрута**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Модули** | **Кол-во часов** | | **Разделы, темы модуля** | **Результат** |
| **теория** | **практика** |
| 1. | Введение в программу | **7** | **-** | Правила техники безопасности в изостудии. | Устный опрос |
|  |  |  |  | Особенности второго года обучения |  |
|  |  |  |  | Правила поведения на улицах и дорогах |  |
| 2. | Графика | 8 | 42 | Граттаж и монотипия | Практические задания |
|  |  |  |  | Гравюра на картоне |  |
|  |  |  |  | Линогравюра |  |
|  |  |  |  | Гризайль |  |
| 3. | Натюрморт и его изобразительные возможности | 3 | 15 | Натюрморт в холодной гамме | Практические задания |
|  |  |  |  | Натюрморт в теплой гамме |  |
| 4. | Фигура и портрет человека. | 7 | 29 | Набросок с натуры. Силуэт | Практические задания |
|  |  |  |  | Живописный портрет |  |
|  |  |  |  | Фигура человека в движении |  |
| 5. | Образ природы | 5 | 28 | Работа на пленэре | Практические задания |
|  |  |  |  | Работа по впечатлению |  |
|  |  |  |  | Тематический пейзаж |  |
| 6. | Декоративно-прикладное рисование | 2 | 16 | Особенности русских народных промыслов | Практические задания |
|  |  |  |  | Декоративная композиция (витраж) |  |
| **7.** | Азы перспективы | 4 | 20 | Линейная перспектива | Практические задания |
|  |  |  |  | Воздушная перспектива |  |
| 8. | Дизайн | 4 | 18 | Карнавальные маски | Практические задания |
|  |  |  |  | Фантастические костюмы и шляпы |  |
| 9. | Экскурсии в музеи | | | | Обсуждение выставки в изостудии |
| 10. | Итоговое занятие | | | | Тематическая выставка контрольных работ |
|  |  |  |  |  |  |

\*