

Управление образования администрации

Сергиево-Посадского городского округа

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №28»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании педагогического совета  от «28» августа 2024 г.  Протокол № 1 | УТВЕРЖДАЮ:    Директор МБОУ СОШ №28  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Дикун Е.И./  «28» августа 2024 г. |

Дополнительная общеразвивающая программа

Художественной направленности

«Изобразительное искусство»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Горячева Екатерина Александровна,

педагог

п.Богородское

2024 г.

# Пояснительная записка

Программа имеет художественную направленность, В ходе ее освоения обучающиеся приобщаются к искусству, познают культуру своей страны, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Представляемая в настоящем модернизированном варианте, обогащенная современными игровыми приемами, данная программа предлагает детям стартовый уровень образования по изобразительной деятельности с перспективой перехода к базовой общеразвивающей программе обучения.

## Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей.

Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, она способствует раскрытию творческого потенциала личности.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворять потребность в реализации создавать что-то новое.

Занятия детей изобразительным искусством развивают умение наблюдать, запоминать, адаптировать.

Данная программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте, позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе.

**Педагогическое кредо автора** - разбудить в каждом ребенке стремление к творчеству, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одаренности, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей» обеспечить подход к каждому ребенку.

## Отличительные особенности и новизна программы

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б.М. Неменского, переизданную в 2001 г., а так же в определенной мере программу дополнительного художественного образования детей Н.В. Гроссул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в качестве примерных программ.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям:

Во-первых, дананая программа рассчитана на детей младшего школьного возраста (от 7 до 9 лет) и ориентирована на то, что бы дети получили основные теоретические и практические умения и навыки в данной сфере, прониклись желанием продолжить обучение но базовой общеразвивающей программе.

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на больший объем учебных часов по ИЗО, чем дают типовые школьные программы либо примерные программы дополнительного образования (144 часа).

Разработан ряд новых тем с углубленным или расширенным смыслом изучения, что позволяет обучающимся освоить стартовые основы изобразительного творчества.

В-третьих, программа построена на включении в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания стимулируют интерес к фантазийным поискам, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей» ощущает себя

волшебником, творцом» художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Через игры дети познают мир, развивают внимание, воображение, память.

Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством.

## Цель и задачи программы

**Цель программы** - творческое развитие обучающихся с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью.

## Задачи программы

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

* знакомство с жанрами изобразительного искусства;
* знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.

Развивающие (связаны с приобретением детьми общеучебных умений и навыков);

* развитие у обучающихся чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
* улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих

освоению содержания программы):

* воспитание терпения, води, усидчивости, трудолюбия;
* воспитание аккуратности.

## Сроки реализации программы и возраст обучающихся

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей.

Полный объем учебных часов - 108 часов. Возраст обучающихся: 7- 9 лет.

Формы и режим занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий: Вводное занятие - знакомство обучающихся с техникой безопасности,

особенностями организации обучающихся, На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит обучающихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (теоретические знания).

Занятия с натуры - специальное занятие с использованием натуры.

Занятие по памяти - проводится после усвоения детьми подученных знании в работе с натуры, позволяет тренировать зрительную память.

Тематическое занятие – содействует развитию творческого воображения ребенка.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Занятие-экскурсия - проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Итоговое занятие - подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставки, просмотра работ, отбора и подготовки к отчетной выставке.

Режим занятий

Занятия учебной группы проводятся: три раза в неделю по 1 часу.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня освоения обучающимися изобразительной грамоты, умения обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу учебного года обучающиеся будут Знать:

* основные и дополнительные цвета;
* цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
* свойства красок и графических материалов;
* азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
* основные приемы бумажной пластики (складывание, скручивание бумаги). Уметь:
* смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттеши;
* правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
* работать самостоятельно и в коллективе,

У них получают развитие общенаучные умения и личностные качества:

* умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
* трудолюбие;
* самостоятельность;
* уверенность в своих силах.

## Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида контроля результатов:

* текущий (выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
* промежуточный (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
* итоговый (результат освоения программы за весь учебный год)

Выявление результатов осуществляется:

1. через тестирование (устный опрос по отдельным темам пройденного материала)
2. через просмотр законченных работ.

## Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ Контроля |
| теория | практика | Всего |
| 1 | **Введение в программу** | **3** | **-** | **3** | Устный опрос |
| 1.1 | Знакомство с программой обучений | 1 | - | 1 |
| 1.2 | Правила техники безопасности в изостудии | 1 | - | 1 |
| 1.3 | Правила дорожного движения и поведение  на дорогах, улицах, у водоемов | 1 | - | 1 |
| 2 | **Живопись** | **5** | **17** | **22** | Текущий и промежуточный просмотр творческих работ |
| 2.1 | Свойства красок | 1 | 3 | 4 |
| 2.2 | Королева Кисточка и волшебные превращения красок. | 1 | 3 | 4 |
| 2.3 | Праздник теплых и холодных цветов | 1 | 3 | 4 |
| 2.4 | Серо-черный мир красок | 1 | 4 | 5 |
| 2.5 | Красочное настроение | 1 | 4 | 5 |
| 3 | **Рисунок** | **5** | **17** | **22** | Текущий и промежуточный |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 | Волшебная линия | 1 | 4 | 5 | просмотр творческих работ |
| 3.2 | Точка | 1 | 3 | 4 |
| 3.3 | Пятно | 1 | 3 | 4 |
| 3.4 | Форма | 1 | 3 | 4 |
| 3.5 | Контраст форм | 1 | 4 | 5 |
| 4 | **Декоративное рисование** | **5** | **27** | **32** | Тестирование по теории и промежуточный просмотр творческих работ |
| 4.1 | Симметрия | 1 | 4 | 5 |
| 4.2 | Стилизация | 1 | 4 | 5 |
| 4.3 | Декоративные узоры | 1 | 5 | 6 |
| 4.4 | Орнамент | 1 | 6 | 7 |
| 4.5 | Сказочная композиция | 1 | 8 | 9 |
| 5 | **Конструирование из бумаги** | **3** | **8** | **11** | Тестирование по теории и промежуточный просмотр творческих работ |
| 5.1 | Работа с рваной бумагой | 1 | 2 | 3 |
| 5.2 | Работа с мятой бумагой | 1 | 4 | 5 |
| 5.3 | Смешанная техника (бумага, клей) | 1 | 2 | 3 |
| 6 | **Выразительные средства графики** | **4** | **8** | **12** | Тестирование по теории и промежуточный просмотр творческих работ |
| 6.1 | Цветные карандаши | 1 | 2 | 3 |
| 6.2 | Гелиевые ручки, тушь | 1 | 2 | 3 |
| 6.3 | Восковые мелки, фломастеры | 1 | 2 | 3 |
| 6.4 | Пастель, уголь, сангина | 1 | 2 | 3 |
| 7 | **Экскурсии на выставки и в музеи** | **6** | **-** | **6** | Обсуждение, анализ |
| 8 | **Итоговое занятие (выставка)** |  |  |  | Итоговая выставка |
|  | **ИТОГО** | **31** | **77** | **108** |  |

**Содержание программы.**

**Раздел 1. Введение в программу (3 часа)** Тема 1.1. Знакомство с программой. (1 час) Особенности Стартового обучения

Цепь и задачи программы. Знакомство с учебным планом обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии (1 час)

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами.

Тема 1.3. Правила дорожного движения на дорогах, улицах, у водоемов (1 час)

Знакомство со знаками на пешеходных переходах и со знаками - светофор.

### Раздел 2*.* Живопись (22 часа)

Тема 2.1. Свойства красок (4 часа)

*Теория (1 час)* Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя красок другим, легкость смешивания, возможность для получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность».

Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и по влажной бумаге (вливание цвета в цвет)

*Практическое занятие (3 часа).* Выполнение заданий «В движении дружных Красок», «Сказочные коврики»,

«Краски в лесу».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок (4 часа)

*Теория (1 час):* Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жесткие и мягкие,

круглые и плоские, большие и маленькие.

Правила ухода за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть:

«штрих - дождик», «звездочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, желтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

*Практическое занятие (3 часа).* Выполнение заданий «Радуга дуга», «Салют», «Праздничный букет».

Тема 2.3. Праздник теплых и холодных цветов (4 часа)

*Теория (I час):* Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодействия теплых и холодных цветов.

*Практическое занятие (3 часа).* Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память

«Холодно - тепло», «Сказочное солнышко», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-черный мир красок (5 часов)

*Теория (1 час):* Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до черного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше - светлее, ближе - темнее).

*Практическое занятие (4 часа):* Выполнение заданий «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение (5 часов)

*Теория (1 час):* Деление цветов на яркие и блеклые. Насыщенность, как степень отличия цвета от серого. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения при добавлении белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении черной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

*Практическое занятие ( 4 часа).* Выполнение заданий «Воздушные замки», «Дремучий лес».

## Раздел 3. Рисунок (22 часа)

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углем, пастелью, тушью, восковыми мелками, сангиной.

Тема 3.1. Волшебная линия (5 часов)

*Теория (I час):* Линия - начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубчатый, хитрый, прыгучий).

*Практическое занятие (4 часа):* Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты», «Морские волшебства».

Тема 3.2. Точка (4 часа)

*Теория(1 час):* Точка - «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: легкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. Характер точек: жирные и тонкие, изображения при помощи одних лишь точек - техника пуантилизма.

Особенности работы в технике пуантилизма с использованием (маркер, пастель, карандаши, цветные фломастеры).

*Практическое занятие (3 часа).* Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Волшебные

поляны», «Черепашки в пустыне».

Тема 3.3. Пятно (5 часов)

*Теория (I час):* Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением да лист бумаги множества точек, сеточек и других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с

силуэтом).

*Практическое занятие (3 часа).* Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя», «Рыбки в аквариуме».

Тема 3.4. Форма (5 часов)

*Теория (1 час):* Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

*Практическое занятие (4 часа).* Задания - игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

**Тема 3.5.** Контраст форм (5 часов)

*Теория (1 час):* Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа - самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных форм.

*Практическое замятие (4 часа).* Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

## Раздел 4. Декоративное рисование (32 часа)

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста.

Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка.

Тема 4.1. Симметрия (5 часов)

*Теория (1 час):* Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании ***симметричной*** фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

* одновременное рисование двумя руками сразу;
* использование сложного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей. *Практическое занятие (4 часа).* Задания - игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо- бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация (5 часов)

*Теория (1 час):* Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного

видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования.

Знакомство, с лучшими образцами народного творчества (пряжа, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.)

*Практическое занятие (4 часа).* Выполнение заданий: «Жар - птица», «Древо жизни**»,** «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры (6 часов)

*Теория (1 час):* Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

*Практическое занятие (5 часов).* Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов - ватных палочек, расчески, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пестрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент (7 часов)

*Теория (1 час):* Орнамент - повторение рисунка через определенный интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров н орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

*Практическое занятие (6 часов):* Выполнение заданий: «Веселые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная композиция (9 часов)

*Теория (1 час):* Сказка - любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от

эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

*Практическое занятие (8часов).* Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо - богатыри»,

«Добрая сказка».

## Раздел 5. Конструирование из бумаги (11 часов)

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, складывания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой (4 часа)

*Теория (Iчас):* Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

*Практическое занятие (2 часа).* Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок - золотой гребешок и ребятушки - цыплята»

*Тема 5.2.* Работа с мятой бумагой (5 часов)

*Теория (1 час):* Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумага. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

*Практическое занятие (4 часа):* Выполнение заданий «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги) (3 часа)

*Теория (I час):* Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной.

Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приемах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.)

*Практическое занятие (2 часа).* Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные

маски».

### Раздел 6. Выразительные средства графических материалов (12 часов)

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, веселые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши (3 часа)

*Теория (1 час):* Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого складывания разных цветных карандашей.

*Практическое занятие (2 часа).* Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные

ежики».

Тема 6.2. Гелиевые ручки, тушь (3 часа)

*Теория (1 час):* Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью по «лажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

*Практическое занятие (2 часа*). Выполнение заданий «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 6.З. Восковые мелки, фломастеры (3 часа)

*Теория (1 час):* Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой),

Граттаж - процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью.

Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

*Практическое занятие (2 часа).* Выполнение заданий «Веселые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 6.4. Пастель. Уголь (3 часа)

*Теория (I час)* Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком.

Рисование на шероховатой поверхности тонированной бумаги: техника свободного, размашистого штриха с

эффектом воздушности (пастель) и бархатистостью (уголь)

*Практическое занятие (2 часа).* Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

## Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки (6 часов)

Посещение выставок и музеев, знакомство с произведениями искусства.

## Раздел 8. Итоговое занятие

Итоговая выставка творческих работ.

# Условия реализации программы

Материально-технические условия

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| п/п | Название материала | Раздел, тема |
| 1. | «Азбука рисования» | Рисунок:   * силуэты деревьев; * поэтапное построение животных, птиц |
| 2. | «Техника и характер штриховки» | Рисунок:  - линейный рисунок с натуры (поэтапно) |
| 3. | «Цветочная гамма. Теплые и холодцы» цвета»  «Основные и дополнительные цвета» «Цветовой круг» | Живопись:   * цветочная гамма осени, прохлада зимы; * танец контрастных цветов; дары: природы |
| 4. | «Композиционный центр»  «Движение в композиции» | Композиция:  - любимая сказка; зоопарк |
| 5. | «Выразительные возможности графических материалов» | Графика:  -рисуем пером (наброски);   * рисуем углем, сангиной (овощи, деревья); * рисуем пастелью (цветы) |
| 6. | «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строения предметов» | Натюрморт:   * натюрморт из простых 1 -2 предметов на нейтральном фоне (фрукты) * построение кувшина, чайника |

Информационно-методические условия

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки художественно-творческих игр, адаптированных для

детей младшего школьного возраста.

Игра в образовательном процессе имеет особое значение. Она помогает выстроить задания по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка. Так же игра объединяет детей, содействуя формированию детского коллектива.

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. Они не боятся браться за любую поставленную задачу.

Новый материал, новый способ работы вызывает у них активный интерес, желание работать. При этом

задания - игры дифференцированы для возраста - 7-9 лет и предлагаются такие темы: «Дорисуй», «Отгадай»,

«Осень» и другие.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной

работы и разбор типичных ошибок.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребенка за выполненную работу, внушить

уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает обучающимся быстрее освоить

основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приемов с игровыми заданиями

Тестовые материалы

Для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

Перечень вопросов:

* 1. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый, фиолетовый, зеленый?
  2. Какие цвета относятся к теплой гамме?
  3. Какие цвета относятся к холодной гамме?
  4. Какие геометрические фигуры ты знаешь?
  5. Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?
  6. Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
  7. С чего лучше начинать рисунок (е мелких деталей или с крупных частей)?

Оценка ответов осуществляется по 10-бальной системе:

О - I баллов выставляется за неверный ответ» от 2 до 7 баллов - за «не во всем верный ответ» от 8 до 10 баллов — за «правильный ответ»

2 .Дидактические материалы.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и другое) используются на каждом занятии, кроме развития фантазии, воображения и проверочных занятий.

Составлен специальный каталог дидактических материалов, используемых в процессе реализации программы.

Примерный перечень предметов для натурного Фонда:

1 .Предметы быта:

а)стеклянные бутылки и кувшины; б)деревянные (ложки, доски);

в)керамические и глиняные кувшины, вазы, крынки, скульптурки; г)муляжи (трибы, фрукты, овощи);

д)драпировка (однотонные - сдержанные цвета и оттенки).

Техническое оснащение программы.

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии. Помещение для занятий хорошо освещено (естественным и электрическим светом). В помещении присутствует раковина с водой, необходимое количество рабочих мест (столы, стулья), планшеты и мольберты для рисования.

В учебном помещении необходимо имеется специальный методический фонд, библиотека по искусству, а так же современные технические средства обучения (проектор, экран).

### Список литературы.

*Для педагога.*

1. Гроссул Н.В. «Студия изобразительного творчества». Программа дополнительного

образования детей. - М.: Просвещение, 2005

1. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству». - СПб.: Детство-Пресс, 2004
2. Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы». - М.: Просвещение, 2008
3. Луковенко Б.А. «Рисуем пером». - М.: Изобразительное искусство, 2002
4. Митителло К. «Аппликации. Техника и искусство». – М.; Эксмо - Пресс, 2002
5. Йеменский Б.М. «Изобразительное искусство и труд». - М.: МИПКРО, 2003

*Для обучающихся.*

1. Белашов А.М. «Как рисовать животных». - М.: Юный художник, 2002
2. Ткаченко Е.И. «Мир цвета». - М.: Юный художник, 1099
3. Уотт Ф.Я. «Я умею рисовать». - М.: РОСМЭН, 2003
4. Шабаев М.Б. «Цветные карандаши». - М.: Юный художник, 2002

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | месяц | число | время | Форма | Кол-во час. | Тема | Место | Форма контроля |
| 1 | **сентябрь** | 01. | 18.00. | беседа | 1 | Знакомство с программой обучения. | К. №208 |  |
| 2 |  | 08. | 18.00. | просмотр фильма | 1 | Правила техники безопасности в изостудии | К. №208 | Практическое задание |
| 3 | . | 15. | 18.00. | беседа | 1 | Правила дорожного движения и поведение на дорогах, улицах, у водоемов | К. №208 | Практическое задание |
| 4 |  | 22. | 18.00. | просмотр фильма | 1 | Свойства красок | К. №208 | Практическое задание |
| 5 |  | 29 | 18.00. | беседа | 1 | Королева Кисточка и волшебные превращения красок. | К. №208 | Выполнение практических заданий,  письменный опрос |
| 6 | **октябрь** | 13 | 18.00. | видео метод (просмотр | 1 | Серо-чёрный мир красок. | К. №208 | Выполнение  практических заданий |
| 7 |  | 20 | 18.00. | беседа | 1 | Красочное настроение. | К. №208 | Выполнение практических заданий |
| 8 |  | 27 | 18.00. | беседа | 1 | Волшебная линия. | К. №208 | Выполнение практических заданий |
| 9 | **ноябрь** | 03 | 18.00. | теория | 1 | Точка. | К. №208 | Тестирование.  Выполнение  практических заданий |
| 10 |  | 10 | 18.00. | беседа | 1 | Пятно. | К. №208 | Выполнение  практических заданий |
| 11 |  | 24 | 18.00. | видео метод (просмотр | 1 | Контраст форм. | К. №208 | Выполнение  практических заданий |
| 12 | **декабрь** | 01 | 18.00. | беседа | 1 | Симметрия. | К. №208 | Выполнение  практических заданий |
| 13 |  | 08 | 18.00. | мастер-класс | 1 | Симметрия. | К. №208 | Выполнение  практических заданий |
| 14 |  | 15 | 18.00. | беседа | 1 | Стилизация. | К. №208 | Выполнение практических заданий. |
| 15 |  | 22 | 18.00. | беседа | 1 | Декоративные узоры. | К. №208 | Выполнение практических заданий. |
| 16 |  | 29 | 18.00. | мастер-класс | 1 | Декоративные узоры. | К. №208 | Выполнение практических заданий. |
| 17 | **январь** | 12 | 18.00. | беседа | 1 | Орнамент. | К. №208 | Выполнение практических заданий. |
| 18 |  | 19 | 18.00. | беседа | 1 | Сказочная композиция. | К. №208 | Выполнение практических заданий. |
| 19 |  | 26 | 18.00. | мастер-класс | 1 | Сказочная композиция. | К. №208 | Выполнение практических заданий. |
| 20 | **февраль** | 02 | 18.00. | беседа | 1 | Работа с рваной бумагой. | К. №208 | Выполнение практических заданий. |
| 21 |  | 09 | 18.00. | мастер-класс | 1 | Работа с рваной бумагой. | К. №208 | Выполнение практических заданий. |
| 22 |  | 16 | 18.00. | беседа | 1 | Работа с мятой бумагой. | К. №208 | Выполнение практических заданий. |
| 23 | **март** | 02 | 18.00. | беседа | 1 | Смешанная техника (бумага, клей). | К. №208 | Выполнение практических заданий. |
| 24 |  | 09 | 18.00. | мастер-класс | 1 | Смешанная техника (бумага, клей). | К. №208 | Выполнение практических заданий. |
| 25 |  | 16 | 18.00. | беседа | 1 | Цветные карандаши. | К. №208 | Выполнение практических заданий. |
| 26 |  | 23 | 18.00. | мастер-класс | 1 | Цветные карандаши. | К. №208 | Выполнение практических заданий. |
| 27 |  | 30 | 18.00. | беседа | 1 | Гелиевые ручки, тушь. | К. №208 | Выполнение практических заданий. |
| 28 | **апрель** | 13 | 18.00. | беседа | 1 | Восковые мелки, фломастеры. | К. №208 | Выполнение  практических заданий |
| 29 |  | 20 | 18.00. | беседа | 1 | Восковые мелки, фломастеры. | К. №208 | Конкурс детских иллюстраций |
| 30 |  | 27 | 18.00 | видео метод (просмотр | 1 | Пастель, уголь, сангина. | К. №208 | Выполнение  практических заданий |
| 31 | **май** | 04 | 18.00. | мастер-класс | 1 | Пастель, уголь, сангина. | К. №208 | Выполнение  практических заданий |
| 32 |  | 11 | 18.00. | экскурсия | 1 | Экскурсия в музей | К. №208 | Выполнение  практических заданий |
| 33 |  | 18 | 18.00. | экскурсия | 1 | Экскурсия на выставку. | К. №208 | Выполнение  практических заданий |
| 34 |  | 25 | 18.00. | выставка | 1 | Итоговое занятие | К. №208 | Конкурс детских иллюстраций |

**Схема**

**индивидуального образовательного маршрута**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Модули** | **Кол-во часов** | | **Разделы, темы модуля** | **Результат** |
| **1.** | **Введение в программу** | **теория** | **практика** | Знакомство с программой обучений | Устный опрос |
|  |  | 3 | **-** | Правила техники безопасности в изостудии |
|  |  |  |  | Правила дорожного движения и поведение  на дорогах, улицах, у водоемов |
| **2.** | **Живопись** | **5** | **17** | Свойства красок | Текущий и промежуточный просмотр творческих работ |
|  |  |  |  | Королева Кисточка и волшебные превращения красок. |
|  |  |  |  | Праздник теплых и холодных цветов |
|  |  |  |  | Серо-черный мир красок |
|  |  |  |  | Красочное настроение |
| **3.** | **Рисунок** | **5** | **17** | Волшебная линия | Текущий и промежуточный просмотр творческих работ |
|  |  |  |  | Точка |
|  |  |  |  | Пятно |
|  |  |  |  | Форма |
|  |  |  |  | Контраст форм |  |
| **4.** | **Декоративное рисование** | **5** | **27** | Симметрия | Тестирование по теории и промежуточный просмотр творческих работ |
|  |  |  |  | Стилизация |
|  |  |  |  | Декоративные узоры |
|  |  |  |  | Орнамент |
|  |  |  |  | Сказочная композиция |
| **5.** | **Конструирование из бумаги** | **3** | **8** | Работа с рваной бумагой | Тестирование по теории и промежуточный просмотр творческих работ |
|  |  |  |  | Работа с мятой бумагой |
|  |  |  |  | Смешанная техника (бумага, клей) |
| **6.** | **Выразительные средства графики** | **4** | **8** | Цветные карандаши | Тестирование по теории и промежуточный просмотр творческих работ |
|  |  |  |  | Гелиевые ручки, тушь |  |
|  |  |  |  | Восковые мелки, фломастеры |  |
|  |  |  |  | Пастель, уголь, сангина |  |
|  |  |  |  | **Экскурсии на выставки и в музеи** | Обсуждение, анализ |
|  |  |  |  | **Итоговое занятие (выставка)** | Итоговая выставка |