

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
администрации Сергиево-Посадского
городского округа Московской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 28»

141342 Московская область Сергиево-Посадский городской округ пос. Богородское д.35
тел. 8(496)5453574 E-mail: sepo_mbou_28@mosreg.ru
ИНН 5042068810 КПП 504101001 ОГРН 1035008359770

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2023г.
Протокол № 01

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 28
Е.И. Дикун
Приказ № 89 от «31» 08 2023 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Буратино»
(стартовый уровень)
Возраст обучающихся 11-13 лет
Срок реализации 1 год**

Составитель: Тетерина О.В., педагог

рп Богородское

2023г.

Пояснительная записка

Данная программа учитывает особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать у учащихся зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Актуальность.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено три типа задач:

Первый тип – это личностные задачи, которые направлены на формирование художественного вкуса, создание атмосферы коллективизма.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Третий тип – это метапредметные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Основные задачи программы:

Личностными задачами являются:

- Воспитывать бережное уважение и любовь к родному языку, национальным традициям, литературе, театру, к мировой культуре в целом;
- Создавать атмосферу коллективного творчества, взаимопомощи;
- Поднимать общий уровень культуры через изучение родного города, края;
- Формирование художественного вкуса;
- Содействовать формированию здорового образа жизни;
- Создавать условия для развития творческого потенциала подростков;

Оказывать помощь подросткам, попавшим в трудную жизненную ситуацию, детям «группы риска».

Образовательными задачами являются:

- Оказывать помощь в профессиональной ориентации подрастающего поколения;
- Содействовать развитию сценических способностей детей (в плане соотношения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнером, контакта со зрителем и т.д.)
- Организовывать художественно – речевую и театрализованную деятельность;
- Содействовать развитию выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией.

Метапредметными задачами являются:

- Развивать творческую инициативу, интерес к литературе и театру, художественный вкус;
- Развить общую культуру у детей, культуру общения;
- Развивать чуткость к сценическому искусству;
- Развивать коммуникабельность и умение общаться с людьми в разных ситуациях;
- Развивать эмоциональную сферу ребенка;
- Развивать организаторские и исполнительские способности;
- Развивать способности освоения социального партнерства;
- Развивать коммуникативные навыки, лидерские качества, гражданское самосознание.

Программа рассчитана для учащихся 7-9 классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса отводится 36 ч в год (1 час в неделю).

Содержание планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео -, аудио-, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра. В театре.
2. Культура и техника речи.
3. Ритмопластика.
4. Этика и этикет.
5. Работа над спектаклем, показ спектакля.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг

нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры;
- ✓ конкурсы;
- ✓ викторины;
- ✓ беседы;
- ✓ спектакли;
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- ✓ **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- ✓ **промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- ✓ **итоговый** – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Планируемые результаты освоения программы:

Обучающиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства;
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Содержание

№	Разделы программы	Кол-во часов
1	Вводные и заключительное занятия.	3
2	Культура и техника речи	6
3	Ритмопластика	4
4	Театральная игра. В театре	3
5	Работа над спектаклем, подготовка к конкурсам чтецов, праздничным мероприятиям	18
6	Этика и этикет	2
	Всего часов	36

Содержание программы.

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Вводное занятие. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт» -Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. - Знакомство с театрами г. Сергиев Посад, с театральными площадками.

Теория: инструктаж по технике безопасности, знакомство с целями и задачами кружка, знакомство с коллективом кружка.

Форма занятия: беседа

Форма проведения: игра

Методическое обеспечение: вопросник к игре

2 раздел. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. **Задачи учителя:** развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию, постановка этюдов; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Теория: краткие сведения об анатомии физиологии речевого аппарата

Практика: игры и упражнения на речевое дыхание (игра со свечой, мыльные пузыри) артикуляционная гимнастика (зарядка для губ, для шеи и челюсти, для языка, упражнения на три вида выдыхания, мотоцикл, гласные и др.) игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой (больной зуб, колокольчик, капризуля и др.) игры и упражнения на опору дыхания (птичий двор, эхо и др.) игры на расширение диапазона голоса (самолет, чудо-лесенка и др.) игры на результат совместного творчества с детьми (летний день, в лесу, в зоопарке и др.), творческие игры со словом (волшебная корзинка, вкусные слова, придумай диалог и др.), скороговорки, чистоговорки.

Форма занятия: беседа, тренинг

Форма подведения итогов: показ упражнений

Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями

Техническое оснащение: музыкальный центр, зеркало

Основы художественного чтения

Теория: вводная беседа. Живое слово и его значение Многообразие форм выступления. Логика речи.

Практика: Многообразие форм выступления, прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных актеров, упражнения «сочинить стих», «досочинить строки», «скажи по-другому», «сочини историю», «фраза по кругу».

Форма занятия: беседа, тренинг

Форма подведения итогов: показ упражнений

Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями

Техническое оснащение: музыкальный центр, свеча, зеркало

3 раздел. Этика и этикет. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства, особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, основами актерского мастерства; культура зрителя). **Задачи учителя:** познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Теория: этика и этикет театра.

Практика: игры

Форма занятия: беседа, игра

Форма проведения: обмен мнениями

Методическое обеспечение: конспект, театральное лото.

Техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер, видеопроектор.

4 раздел. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». **Задачи учителя:** развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Упражнения на снятие телесных зажимов и умений владеть своим телом.

Практика: упражнения на снятия телесных зажимов и умение владеть своим телом (движения с различными установками. «стул», «сидя», «стоя»)

Форма занятия: тренинг

Форма подведения итогов: показ упражнений

Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями

Техническое оснащение: музыкальный центр

Упражнения и игры на освобождение мышечного напряжения.

Практика: упражнения и игры на освобождение мышечного напряжения («нос, пол, потолок», «змейка» и др.)

Форма занятия: тренинг

Форма подведения итогов: показ упражнений

Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями

Техническое оснащение: музыкальный центр

Упражнения на мышечное освобождение.

Практика: Упражнения на мышечное освобождение («брито-стрижено», «опаздывающее зеркало» и др.)

Форма занятия: тренинг

Форма подведения итогов: показ упражнений

Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями

Техническое оснащение: музыкальный центр

5 раздел. Театр и театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. **Задачи учителя:** учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Упражнения на умения фантазировать, перевоплощаться.

Практика: Упражнения на умения фантазировать, перевоплощаться. («солдатики или эстафета», «воробьи-вороны» и др.)

Форма занятия: тренинг

Форма подведения итогов: показ упражнений

Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями

Техническое оснащение: музыкальный центр

Упражнения на развитие совместной, коллективной работы

Практика: Упражнения на развитие совместной, коллективной работы («Запрет», «колокольчик», «кто сильнее» и др.)

Форма занятия: тренинг

Форма подведения итогов: показ упражнений

Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями

Техническое оснащение: музыкальный центр

Упражнения перевоплощение, расслабление

Практика: Упражнения перевоплощение, расслабление («где мы были, мы не скажем, а что делали покажем», «полет в страну фантазии», «зачем людям искусство» и др.)

Форма занятия: тренинг

Форма подведения итогов: показ упражнений

Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями

Техническое оснащение: музыкальный центр

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. **Задачи учителя:** учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Теория: основные принципы воспитания актера, сценическое внимание, сценическая свобода, сценическая вера в предполагаемые обстоятельства, сценическое отношение и оценка фактов

Практика: сценическое действие работа над ролью

Форма занятия: беседа, упражнения

Форма подведения итогов: показ работ

Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями

Техническое оснащение: музыкальный центр, реквизит, костюмы, микрофоны

7 раздел. Заключительное занятие. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Теория основные принципы воспитания актера, сценическое внимание, сценическая свобода, сценическая вера в предполагаемые обстоятельства, сценическое отношение и оценка фактов

Практика: сценическое действие работа над ролью

Форма занятия: беседа, упражнения

Форма подведения итогов: показ работ

Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями

Техническое оснащение: музыкальный центр, реквизит, костюмы, микрофоны

1 год обучения

1 модуль

№ п.п.	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие.					
1	Вводная беседа. Выбор актива. Корректировка плана работы кружка. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		Опрос, инструктаж
Культура и техника речи.					
1	Игры по развитию внимания.	1		1	Просмотр
2	Игры со словами, развивающими связную речь.	2	1	1	Игра
3	Упражнения в изображении героев. Игра «Назови кружковцев ласково»	1		1	Инсценировка
Этика и этикет					
1	Правила поведения в театре.	1	1		Ролевая игра
Ритмопластика					
1	Тренировка ритмических движений. Выбор темы для творческого проекта.	1		1	Пантомима
2	Испытание пантомимой. Этюд «Один делает, другой мешает»	1		1	Этюд
3	Игры на выразительность мимики и жестов. Выбор пьесы для новогоднего спектакля.	1		1	Пантомима
Театральная игра. Театр					
1	Театр как вид искусства.	1	1		Тестирование
2	Театральный словарь	1	1		Лото (игра)
Подготовка спектаклей, выступлений.					
1	Чтение пьесы. Обсуждение.	1		1	Диалог
2	Как сыграть роль правильно. Распределение ролей	1		1	Просмотр
3	Характеристика героев пьесы. Учимся передавать эмоциональное состояние.	2	1	1	Выразительное чтение
4	Обсуждение декораций и костюмов. Репетиция отдельных сцен пьесы.	2	1	1	Репетиция
5	Игра в рифмы. Музыкальное сопровождение пьесы.	1		1	Репетиция.
Итого:18 часов					
2 модуль					
Вводное занятие.					
1	Вводная беседа. Корректировка плана работы кружка. Инструктаж по технике безопасности. Работа с интонацией. Замена интонации.	1		1	Просмотр, опрос
Культура и техника речи.					

1	Игра в рифмы. Работа с дикцией	1		1	Выразительное чтение
2	Попробуем измениться. Этюд «Разговор с лесом». Распределение ролей.	1		1	Просмотр
Этика и этикет					
1	Как вести себя на сцене.	1	1		Тестирование
Ритмопластика					
1	Обсуждение предлагаемых обстоятельств. Работа над мимикой и движениями в диалоге.	1		1	Просмотр
Театральная игра. Театр					
1	История театра: выдающиеся актёры и режиссёры.	1	1		Тестирование
Подготовка спектаклей, выступлений.					
1	Работа с творческим проектом.	1		1	Проект
2	Чтение сценария. Распределение ролей.	2	1	1	Игра
3	Музыкальное сопровождение к творческому проекту. Репетиция отдельных сцен.	2	1	1	Готовая работа
4	Костюм- важное средство характеристики персонажа. Афиша мероприятия. Репетиция.	2	1	1	Игра
5	Культура речи как важная составляющая образа. Работа над ролью.	2	1	1	Репетиция.
5	Понятие такта – золотое правило нравственности. Декорации. Репетиция.	2	1	1	Готовая работа
Итоговое занятие					
9	Итоговое занятие. Круглый стол. Анализ работы кружка.	1	1		Опрос
Итого: 18 часов. Всего: 36 часов.					

Календарный учебный график
Все занятия очные, будут реализованы на базе МБОУ СОШ №28
1 модуль

№ п.п.	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.Вводное занятие.							
1	сентябрь	16.00-17.00	Лекция, беседа	1	Вводная беседа. Выбор актива. Корректировка плана работы кружка. Инструктаж по технике безопасности	Каб. №7	Опрос, инструктаж
2.Культура и техника речи.							

2	Сентябрь	16.00-17.00	Игровой тренинг	1	Игры по развитию внимания.	Каб. №7	Просмотр
3-4	Сентябрь	16.00-17.00	Игровой тренинг	2	Игры со словами, развивающими связную речь.	Актовый зал	Игра
5	Октябрь	16.00-17.00	Игра	1	Упражнения в изображении героев. Игра «Назови кружковцев ласково»	Актовый зал	Инсценировка
3.Этика и этикет							
6	Октябрь	16.00-17.00	Игра	1	Правила поведения в театре.	Актовый зал	Ролевая игра
4.Ритмопластика							
7	Октябрь	16.00-17.00	Игровой тренинг	1	Тренировка ритмических движений. Выбор темы для творческого проекта.	Актовый зал	Пантомима
8	Октябрь	16.00-17.00	Игровой тренинг	1	Испытание пантомимой. Этюд «Один делает, другой мешает»	Каб. №7	Этюды
9	Октябрь	16.00-17.00	Игровой тренинг	1	Игры на выразительность мимики и жестов. Выбор пьесы для новогоднего спектакля.	Актовый зал	Пантомима
5.Театральная игра. Театр							
10	Ноябрь	16.00-17.00	Лекция, видео	1	Театр как вид искусства.	Каб. №7	Тестирование
11	Ноябрь	16.00-17.00	Беседа, презентация	1	Театральный словарь	Каб. №7	Лото (игра)
6.Подготовка спектаклей, выступлений.							
12	Ноябрь	16.00-17.00	Работа в группе	1	Чтение пьесы. Обсуждение.	Актовый зал	Диалог
13	Ноябрь	16.00-17.00	Работа в группе	1	Как сыграть роль правильно. Распределение ролей	Актовый зал	Просмотр
14-15	Ноябрь, декабрь	16.00-17.00	Индивидуальная, групповая работа	2	Характеристика героев пьесы. Учимся передавать эмоциональное состояние.	Актовый зал	Выразительное чтение
16-17	декабрь	16.00-17.00	Работа в группе	2	Обсуждение декораций и костюмов. Репетиция отдельных сцен пьесы.	Актовый зал	Репетиция
18	декабрь	16.00-17.00	Работа в группе	1	Игра в рифмы. Музыкальное	Актовый зал	Репетиция

					сопровождение пьесы.		
Итого:18 часов							
2 модуль							
1.Вводное занятие.							
1	Январь	16.00-17.00	Лекция, беседа.	1	Вводная беседа. Корректировка плана работы кружка. Инструктаж по технике безопасности. Работа с интонацией. Замена интонации.	Каб. №7	Опрос
2.Культура и техника речи.							
2	Январь	16.00-17.00	Ролевая игра	1	Игра в рифмы. Работа с дикцией	Каб. №7	Выразительное чтение
3	Январь	16.00-17.00	Ролевая игра	1	Попробуем измениться. Этюд «Разговор с лесом». Распределение ролей.	Актовый зал	Просмотр
3.Этика и этикет							
4	Февраль	16.00-17.00	Беседа, видео	1	Как вести себя на сцене.	Каб. №7	Тестирование
4.Ритмопластика							
5	Февраль	16.00-17.00	Игра	1	Обсуждение предлагаемых обстоятельств. Работа над мимикой и движениями в диалоге	Актовый зал	Просмотр
5.Театральная игра. Театр.							
6	Февраль	16.00-17.00	Лекция, видео	1	История театра: выдающиеся актёры и режиссёры.	Каб. №7	Тестирование
6.Подготовка спектаклей, выступлений.							
7	Февраль	16.00-17.00	Работа в парах	1	Работа с творческим проектом.	Актовый зал	Проект
8-9	март	16.00-17.00	Работа в группе	2	Чтение сценария. Распределение ролей.	Актовый зал	Игра
10-11	март	16.00-17.00	Работа в парах	2	Музыкальное сопровождение к творческому проекту. Репетиция отдельных сцен.	Актовый зал	Готовая работа
12-13	апрель	16.00-17.00	Репетиция	2	Костюм- важное средство характеристики персонажа. Афиша мероприятия. Репетиция.	Актовый зал	Игра
14-15	апрель	16.00-17.00	Индивидуальная и	2	Культура речи как важная	Актовый	Репетиция.

			групповая работа		составляющая образа. Работа над ролью.	зал	
16-17	май	16.00-17.00	Репетиция	2	Понятие такта – золотое правило нравственности. Декорации. Репетиция.	Акт-вый зал	Готовая работа
7.Итоговое занятие.							
18	май	16.00-17.00	Беседа	1	Итоговое занятие. Круглый стол. Анализ работы кружка	Каб. №7	Тестирование
Итого: 18 часов. Всего: 36 часов.							

Творческие проекты:

- 1.Участие в конкурсах чтецов.
- 2.Спектакль к Новому году для учащихся 5 классов.
- 3.Литературная гостиная к 8 Марта.

Дидактические материалы

Пособия, таблицы, иллюстрации, презентации, видеозаписи, музыкальное сопровождение, видеоролики.

Список литературы для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
3. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
4. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
5. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
6. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 20

Литература для учащихся и родителей.

1. А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе. М., 2003.
2. Н.В. Клюева. Учим детей общению. Ярославль, 2005.
3. Л.Ю. Субботина. Развитие воображения у детей. Ярославль, 2008

